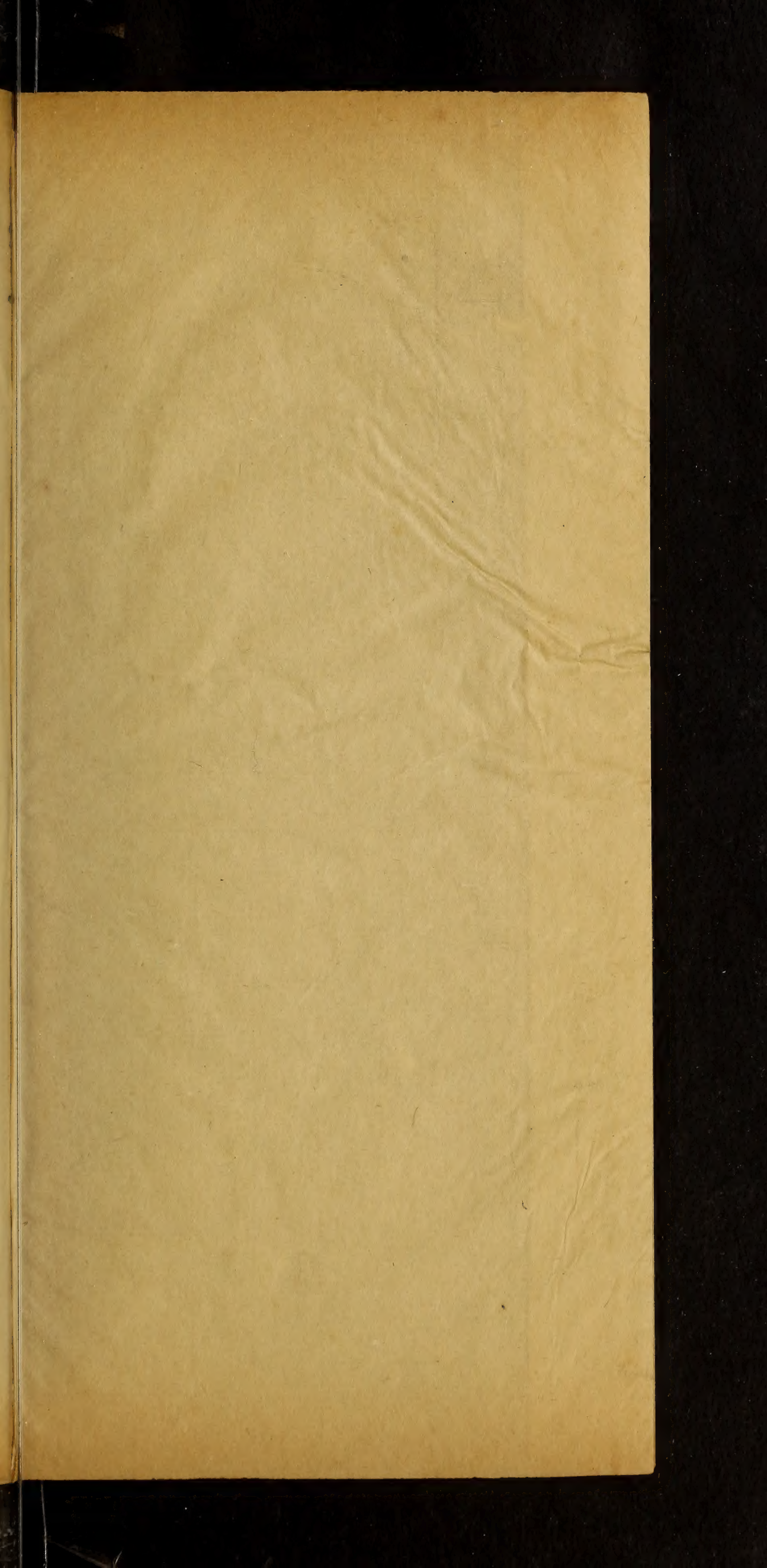
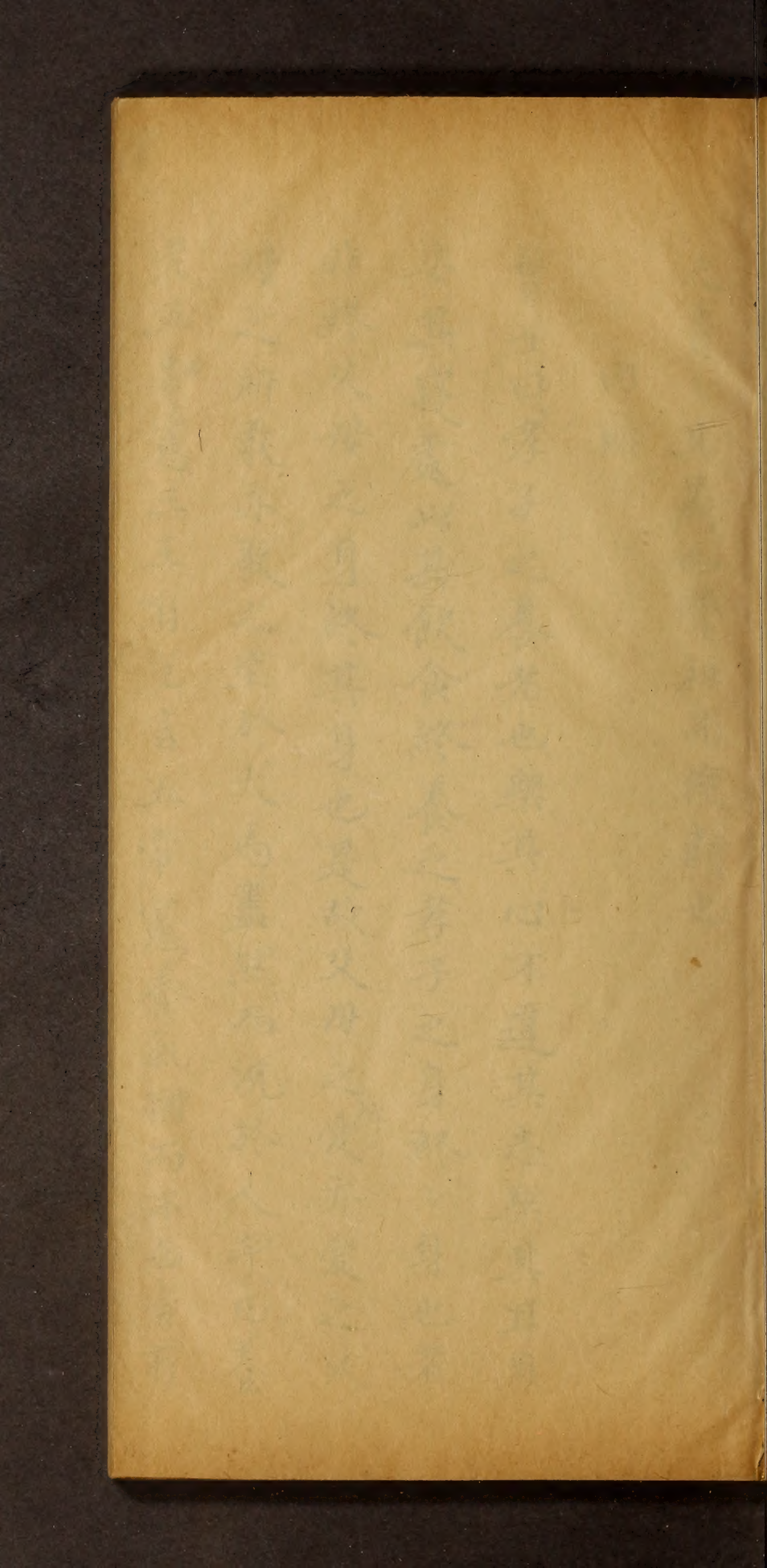
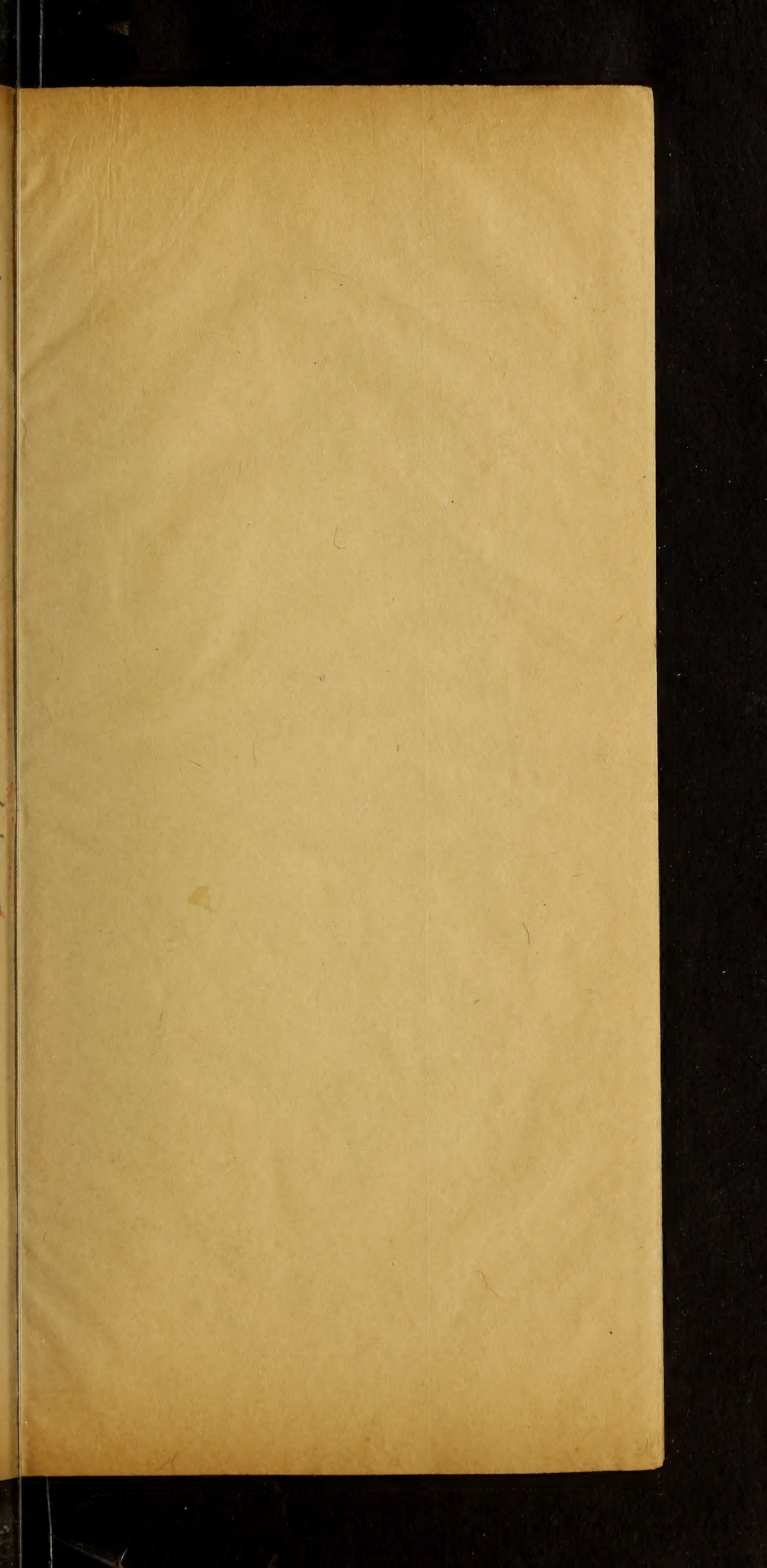
精擇禮記卷貳







之貴〻其義也聲和而後斷也

内則

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食終養之孝子之身終〻身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有

善則記之為惇史三王亦憲既養老而后乞言亦微
其禮皆有惇史淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰
淳熬淳毋煎醢加於黍食上沃之以膏曰淳毋子能
食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲六年
教之數與方名七年男女不同席不共食八年出入
门户及即席飲食必後長者始教之讓九年教之數
日十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮

帥初朝夕學幼儀請肄簡諒十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出三十而有室始理男事博學無方孫友視志四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命為大夫服官政七十致事

玉藻

記天子諸侯服冕諸制及行禮容節

閏月則闔門左扉立于其中曰國家未道則不充其服焉趍以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也親老出不易方復不過時親癠色容不盛此孝子之疏節也父沒而不能讀父之書手澤存焉耳母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉耳端行頤霤如矢弁行剡

剡起屨凡行容惕〻廟中齊〻朝廷濟〻翔〻君子之容舒遲見所尊者齊遬足容重手容恭目容端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸燕居告溫〻凡祭容貌顏色如見所祭者喪容纍〻色容顛〻視容瞿〻梅〻言容繭〻

大傳

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治

親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一
得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫
得其死聖人南面而治天下必自人道始矣立權度
量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此
其所得與民变革者也其不可得变革者則有矣親
親也尊〻也長〻也男女有別此其不可得與民变
革者也自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率

祖順而下之至於禰名曰重一輕一重其義然也自
仁率親等而上之至於祖自義率祖順而下之至於
禰是故人道親〻也親〻故尊祖尊祖故敬宗敬宗
故収族収族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故
愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安
故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗
刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也言

少儀

語之美穆々皇々朝廷之美濟々翔々祭祀之美齊皇々車馬之美匪々翼々鸞和之美肅々雍々賓客賓主恭祭祀主敬喪事主哀會同主羽軍旅思險隱情以虞

學記

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學

乎玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建
國君民教學為先兌命曰念終始典于學其此之謂
乎雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知
其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然
後能自反也知困然後能自强也故曰教學相長也
兌命曰學〻半其此之謂乎古之教者家有塾黨有
庠術有序國有學其此之謂乎比年入學中年考授

一年視離經辨志三年視敬業樂群五年視博習親
師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立
而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服
而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此
之謂乎大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官
其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未
卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者

聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡
學官先事士先志其此之謂乎大學之教也時教必
有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學博
依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂
學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安
其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而
不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎

今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其难而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之謂乎大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而难

成雜施而不孫則壞乱而不修獨學而無友則孤陋
而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由
廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後
可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗
抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗
達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教者必
知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失

則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也
教也者長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善
教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻
可謂繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後
能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能
為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇
師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎

凡學之道嚴師為难師嚴然後道尊道尊然後民知
敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗
臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無
北面所以尊師也善學者師逸而功倍又從而庸之
不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅
木先其易者後其節目及其久也相説以解不善問
者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之

以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此〻皆進學之道也記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也良冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五

官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲〻相應故生變〻成方謂之音比

音而樂之及干戚羽旄謂之樂〻者音之所由生也
其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍
以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發
以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直
以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物
而後動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂
以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極

一也所以同民心而出治道也凡音者生人心者也
情動於中故形於聲〻成於文謂之音是故治世之
音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之
音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮為君商為
臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怗滯之音
矣凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知
聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是

也惟君子為能知樂是故審聲以知音審樂以知政審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三嘆有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳

目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得

其所此大亂之道也樂者為同禮者為異同則相親
異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之
事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡
著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛
之義以正之如此則民治行矣樂由中出禮自外作
樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡
樂至則無怨禮至則不爭揖讓而天下治禮樂之謂

也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無
患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之
序以敬四海之內天子如此則禮行矣大樂與天地
同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭
地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬
同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮
樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆别樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也論倫無

患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辨者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫登樂而無憂禮備而不偏者其

唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天別禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂者大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一

動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云夫民有血
氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然
後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧
慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣
賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅
敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟
邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情

性稽之度数制之禮義合生氣之和道五常之行使
之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交
於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之
學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比
終始之序以象事行使親踈貴賤長幼男女之理皆
形見於樂故曰樂觀其深矣然後發以聲音而文以
琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動

四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地
終始象四時周旋象風雨五色成文而不亂八風從
律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡
和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和
平移風易俗天下皆寧德者性之端也樂者德之華
也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞
動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而

文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飾歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰天生民之道樂為大焉樂也者施

也禮也者報也樂〻其所自生禮反其所自始樂章
德禮報情反始也樂也者情之不可變者也禮也者
禮之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人
情矣窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂
負天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精
粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地
將為昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後

草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄虫昭蘇羽者嫗伏
毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸
焉耳鐘聲鏗〻以立號〻以立橫〻以立武君子聽
鐘聲則思武臣石聲磬〻以立辨〻以致死君子聽
磬聲則思死封疆之臣絲聲哀〻以立廉〻以立志
君子聽琴瑟之声則思志義之臣鼓鼙之聲讙〻以
立動〻以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君

子聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰非若武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之以久則既聞命矣敢問遲之遲之又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主

其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂〻得其反則安禮之報樂之反其義一也君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂〻則安〻則久〻則天〻則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也故樂也者動於內

者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外
順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生
易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而
民莫不承順故曰致禮樂之道舉而措之天下無難
矣夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音
形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣
故人不耐無樂〻不耐無形〻而不為道不耐無亂

先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而
不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏
足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉
是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉
執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要
其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命
中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以

飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而進靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者

宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止

如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

雜記

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言

君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之子貢觀於蜡孔子曰樂賜也樂乎對曰一國之皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一弛文武之道也孔子曰管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟也可人

也管仲死桓公使爲之服宦於大夫者之爲之服也
自管仲始也有君命焉爾也內亂不與焉外患弗辟
也

祭法

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則
祀之以勞定國則祀之能禦大災則祀之能捍大患
則祀之及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵

民所取財用也非此族也不在祀典祭不欲數、則
煩、則不敬祭不欲踈踈則怠怠則忘是故君子合
諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之
心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕
如将見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗無樂
致齋於內散齋於外齋之日思其居處思其笑語思
其志意思其所樂思其所嗜齋三日乃見其所爲齋

者祭之日入室僾然必有見乎其位周旋出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也唯聖人

為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也文王之祭也事死如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀

半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也慤
其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆
漆然今子之祭無濟濟漆漆者何也子曰濟濟者容
也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也
夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成
薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆
夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也

宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承
而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之
心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進
之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之
庶或饗之孝子之志也孝子有深愛者必有和氣有
和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉
如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非

所以事親也成人之道也子曰立愛自親始教民睦
也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教
以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下
無所不行天下之禮致反始也致鬼神也致和用也
致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上
也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓
以去争也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而

不治者則微矣宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂
子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神
教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于
下此為野土其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴此謂
物之精也神之著也因物之精制為之極明命鬼神
以為黔首則百衆以畏萬民以服聖人以是為未足（自此至禮之至也五行餘大本
內失去）也築為宮室設為宗祧以別親踈遠邇教民反古復

始不忘其所由生也衆之服自此故聽且速也二端
既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報
氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠
甒加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至
也曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公
明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言
與君是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母

於道參直養者也安能為孝乎曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不敬信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂烖及其親敢不敬乎亨孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養〻可能也敬為難敬可能

也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不
遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此
者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也
樂自順此生刑自反此作曾子曰夫孝置之而塞乎
天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放
諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而
準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無

思不服此之謂也曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣愽施備物可謂不匱矣父母愛之喜而不忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂

色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何
也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞
諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人
為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其
體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也
今子忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘
父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母

是故道而不徑舟而不游不敢以先父母遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣孝子將祭祀心有齋莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶〻遂〻如

將復入然是故懲善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所

不順者之謂備言内盡於己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長内則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身以重

其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所耻也

經解

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也潔靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋之教也故

詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩
春秋之失亂其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩
者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而
不奢則深於樂者也潔靜精微而不賊則深於易者
也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不
亂則深於春秋者也天子者與天地參故德配天地
兼利萬物與日月並明〻照四海而不遺微小其在

朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步
則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退
有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀
不忒其儀不忒正是四國此之謂也發號出令而民
說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之
謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王
之器也有治民之意而無其器則不成禮之於正國

也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圜也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圜君子審禮不可誣以姦詐是隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂

也夫禮禁亂之所由生由坊止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患故禮之教化也微其止邪也於未形使人日遷善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子愼始差若毫釐繆以千里此之謂也

哀公問

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也

孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也
孔子曰丘聞之民之所生禮為大非禮無以節事天
地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮
無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子
以此之為尊敬然然後以其所能教百姓不廢其會
節有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣其順之然
後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以

敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不二味以與民同利昔之君子之行禮者如此公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好寔無厭淫德不倦荒怠敖慢固民是盡午其眾以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫為礼也孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然作

色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為政則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人

礼為大所以治礼敬為大敬之至矣大昏為大大昏
至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也
是故君子興敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬
不正愛與敬其政之本與公曰寡人願有言然冕而
親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好
以継先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已
重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不

得其辭請少進孔子曰天地不合萬物不生大昏萬
世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟
之礼足以配天地之神明出以治直言之礼足以立
上下之敬物耻足以振之國耻足以興之為政先禮
礼其政之本與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬
其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者
親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也

者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其
親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身
以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天
下矣大王之道也如此則國家順矣公曰敢問何謂
敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則
君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則
能敬其身能敬其身則能成其親矣公曰敢問何謂

成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過身物公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天

道也不閉其久是天道也無爲而成物是天道也已成而明是天道也公曰寡人惷愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

仲尼燕居

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居女三人者吾語女礼使女以礼周流無不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中礼謂之野恭而不中礼謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁子曰師爾過而商也不及子産猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以為此中者也子曰礼乎礼夫礼所以制中也子貢退言游進

曰敢問礼也者領惡而全好者與子曰然然則何如
子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之礼所以仁昭
穆也饋奠之礼所以仁死喪也射鄉之所以仁鄉黨
也食饗之礼所以仁賓客也是故以之居處有禮故
長幼辨也以之閨門之內有礼故三族和也以之朝
廷有礼故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以
之軍旅有礼故武功成也是故宮室得其廣度量鼎

得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗
喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加
於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰礼也者理也
樂也者節也君子無礼不動無節不作不能詩於禮
繆不能樂於礼素薄於德於禮虛子曰制度在礼
文為在礼行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔
其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於

樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂
而不達於礼謂之偏是以傳於此名也古之人也子
張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於礼樂舉而
錯之而已子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降
酌獻酬酢然後謂之礼乎爾以為必行綴兆興羽籥
作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂
也君子力此二者以南面而立夫是以天下太平也

諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣礼之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奥阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也

孔子閒居

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母

乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉礼之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三

無孔子曰無聲之樂無体之礼無服之喪此之謂三
無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔
子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮〻不可選
也無体之礼也凡民有喪匍匐救之無服之喪也子
夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰
何為其然也君子之服之也猶有五起焉子夏曰何
如孔子曰無聲之樂氣志不違無体之禮威儀遲〻

無服之喪内恕孔悲無聲之楽氣志既得無体之礼
威儀翼〻無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從
無体之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之楽
日聞四方無体之礼日就月将無服之喪純德孔明
無聲之楽氣志既起無体之禮施及四海無服之喪
施於孫子子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯
可謂參天地矣孔子曰奉三無私以労天下子夏曰

敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭格遲遲上帝是祗帝命式于九圍是湯之德也天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流行庶物露生無非教也清明在躬氣志如神耆欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩

曰嵩高維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維申及甫爲周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

坊記

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大

為之坊民猶踰之故君子礼以坊德刑以坊淫命以
坊欲子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯乱礼者
因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制
富貴也使民富不足以驕貧不足以約貴不慊於上
故乱益亡子云上酌民言則下天上施上不酌民言
則犯也下不天上施則乱也故君子信讓以涖百姓
則民之報礼重詩云先民有言詢于芻蕘子云睦於

父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為瘉子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醍酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊

寡婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下体德音莫違及爾同死以此坊民〻猶忘義而爭利以亡其身

表記

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信子曰君子不失足於人不失色於人不失口於

人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也甫刑曰
敬忌而罔有擇言在躬子曰祭極敬不繼之以樂朝
極辨不繼之以倦子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭
以遠恥子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一
日使其躬儳焉如不終日子曰仁有三與仁同功而
異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁
可知也仁者安仁知者利仁畏罪者強仁仁者右也

道者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親
而不尊厚於義者薄於仁尊而不親子曰仁之為器
重其為重道遠舉者莫能勝也行者莫能致也取數
多者仁也夫勉於仁者不亦难乎是故君子以義度
人則难為人以人望人則賢者可知矣子曰中心安
仁者天下一人而已矣大雅曰德輶如毛民鮮克舉
之我儀圖之惟仲山甫舉之愛莫助之小雅曰高山

仰止景行〻止子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而后已子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於行也是故君子不自大其事不自尚其功以求處情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於民也故

曰不家食吉子曰事君不下達不尚辭非其人弗自
小雅曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女子
曰事君遠而諫則讇也近而不諫則尸利也子曰邇
臣守和宰正百官大臣慮四方子曰事君難進而易
退則位有序易進而難退則乱也故君子三揖而進
一辭而退以遠乱也子曰事君慎始而敬終子曰事
君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使爲乱子

曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之終事而退否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易曰不易事王侯高尚其事

緇衣

子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行己以說其上矣詩云有

自謂便民人子言之君子之所謂仁者其難乎詩云
凱弟君子民之父母凱以強教之弟以説安之樂而
無荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊
有母之親如此而后可以為民父母矣非至德其孰
能如此乎今父之親子也親賢而下無能母之親子
也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親
水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親

而不尊天尊而不親命之於民也親而不尊鬼尊而
不親子曰夏道尊命事鬼神敬神而遠之近人而忠
焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之敝惷
而愚喬而野朴而不文殷人尊神率民而事神先鬼
而後礼先罰而後賞尊而不親其民之敝蕩而不靜
勝而無恥周人尊礼尚施事鬼敬神而遠之近人而
忠焉其賞罰用爵列親而不尊其民之敝利而巧文

而不慙賊而蔽子曰夏道未瀆辭不求備不大望於
民〻未厭其親殷人未瀆礼而求備於民周人強民
未瀆神而賞爵刑罰窮矣子曰虞夏之道寡怨於民
殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣
虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文子言之曰
後世雖有作者虞帝弗可及也已矣君天下生無私
死不厚其子子民如父母有憯怛之愛有忠利之教

親而尊安而敬威而愛富而有礼惠而能散其君子
尊仁畏義恥費輕寔忠而不犯義而順文而靜寬而
有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如
此乎子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信
是故君有責於其臣〻有死於其言故其受祿不誣
其受罪益寡子曰事君大言入則望大利小言入則
望小利故君子不以小言受大祿不以大言受小祿

梏德行四國順之子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎尒止不諐于儀子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎於行詩云慎尒出話敬尒威儀大雅曰穆〻文王於緝熙敬止子曰長民者衣

服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人
士狐裘黄〻其容不改出言有章行歸於周萬民所
望子曰為上可望而知也為下可述而志也則君不
疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯
咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒子曰有國家者
章善癉惡以示民厚則民情不貳詩云靖共尒位好
是正直子曰上人疑則百姓惑下难知則君長勞故

君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板〻下民卒癉小雅曰匪其止共維王之邛子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而

邇臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不
可不愼也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近
毋以内圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣
葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊
后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士子曰大人不親其
所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼
彼求我則如不我得執我仇〻亦不我力君陳曰未

見聖若己弗克見既見聖亦不克由聖子曰小人溺
於水君子溺於口大人溺於民皆在所褻也夫水近
於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩
易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不
可慢易以溺人故君子不可以不慎也子曰民以君
為心君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之
身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以

民存亦以民忘詩云昔吾有先正其言明且清國家
以寧都邑以成庶民以生誰能秉国成不自為政卒
勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小
民亦惟曰怨子曰下之事上也身不正言不信則義
不壹行無類也子曰言有物而行有格也是以生則
不可以奪志死則不可以奪名故君子多聞質而守
之多志質而親之精知畧而行之君陳曰出入自尔

師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也子曰唯君子
能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有
方是故迩者不服惑而遠者不疑也詩云君子好仇
子曰輕絶貧賤而重絶富貴則好賢不堅而惡惡不
著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威
儀子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我
示我周行子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝

人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君寡言而行以成其信則民不大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命於厥躬

儒行

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘
少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也
君子之學也愽其服也鄉丘不知儒服哀公曰敢問
儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃留更
僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上之珍以
待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待取
其自立有如此者儒有衣冠中動作慎其大讓如慢

小讓如偽大則如威小則如愧其难進而易退也粥
粥若無能也其容貌有如此者儒有居處齋难其坐
起恭敬言必先信行必中道〻塗不爭險易之利冬
夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為
也其備豫有如此者儒有不寶金玉而忠信以為寶
不祈土地立義以為土地不祈多積多文以為富难
得而易祿也易祿而难畜也非時不見不亦难得乎

非義不合不亦难畜乎先劳而後祿不亦易祿乎其
近人有如此者儒有委之以財貨淹之以樂好見利
不虧其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守鷙蟲
攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不
豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立
有如此者儒有可親而不可劫也可近而不可迫也
可殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其過失

可微辨而不可面數也其剛毅有如此者儒有忠信
以為甲冑礼義以為干櫓戴仁而行抱義而處雖有
暴政不更其所其自立有如此者儒有一畝之宮環
堵之室篳门圭窬蓬戶甕牖易衣而食出并日而出
食上荅之不敢以疑上不達不敢以諂其仕有如此
者儒有今人與居古人與稽今世行之後世以為楷
適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危之

者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶
將不忘百姓之病也其憂思有如此者儒有博學而
不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以
和以為貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而
瓦合其寬裕有如此者儒有內稱不辟親外舉不辟
怨程功積事推賢而進達之不望其報君得其志苟
利國家不求富貴其舉賢援能有如此者儒有聞善

以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也
久相待也遠相致也其任舉有如此者儒有澡身而
浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之又不
急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世
亂不沮同弗與異弗非也其特立獨行有如此者儒
有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與
人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不

臣不仕其規為有如此者儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者仁之作也孫接者仁之能也礼節者仁之貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散者仁之施也儒者兼此而有之猶且不敢言仁也其尊讓有如此者儒有不隕穫

於貧賤不充詘於富貴不慁君王不累長上不閔有司故曰儒今衆人之命儒也妄常以儒相詬病孔子至舍哀公館之聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以儒為戲

鄉飲酒義

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致

潔也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓潔
敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭潔敬
則不慢不慢不爭則遠於鬭便矣不鬭便則無暴亂
之禍矣斯君子所以免於人禍也故聖人制之以道
鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒
貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人
之所以自絜而以事賓也賓主象天地也介僎象陰

陽也三賔象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賔故坐賔於西北而坐介於西南以輔賔〻者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而

坐僎於東北以輔主人也仁義接賓主有事俎豆有
数曰聖〻立而将之以敬曰禮〻以體長幼曰德〻
也者得於身也故曰古之學術道者将以得身也是
故聖人務焉祭薦祭酒敬禮也嚌肺嘗禮也啐酒成
礼也於席末言是席之正非專為飲食也為行礼也
此所以貴礼而賎財也卒觶致實於西階上言是席
之上非專為飲食也此先礼而後財之義也先礼而

後財則民作敬讓而不爭矣鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合數諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣孔子曰吾觀於鄉而知王道

之易〻也主人親速賓及介而衆賓自從之至於門
外主人拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖
至於階三讓以賓升拜至献酬辭讓之節繁及介省
矣至於衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨
矣工人升歌三終主人献之笙入三終主人献之間
歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司
正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介〻

酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辯和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安国矣彼国安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易〻也鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僎以象日月立三

賓以象三光古之制礼也経之以天地紀之以日月
参之以三光政教之本也烹狗於東方祖陽氣之發
於東方也洗之在阼其水在洗東祖天地之左海也
尊有玄酒教民不忘本也賓必南郷東方者春〻之
為言蠢也産萬物者聖也南方者夏〻之為言假也
假之仁也西方者秋〻之為言愁也愁之以時察守
義者也北方者冬〻之為言中也中者藏也是以天

子之立也左聖鄉仁右義偕藏也

射義

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之礼故燕礼者所以明君臣之義也鄉飲酒之礼所以明長幼之序也故射者進退周旋必中礼内志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其節天子以騶虞

為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采
蘩為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者
樂循法也采蘩者樂不失職也是故天子以備官為
節諸侯以時會為節卿大夫以循法為節士以不失
職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德
行立德行立則無暴亂之禍矣功成則国安故曰射
者所以現盛德也是故古者天子以射選諸侯卿大

大士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之
盡礼樂而可數為以立行德行者莫若射故聖王務
焉是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子
試之於射宮其容体比於礼其節比於樂而中多者
得與於祭其容体不比於礼其節不比於樂而中少
者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而
君有讓數有慶而益地數有數讓則削地故曰射者

射爲諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習礼樂夫
君臣習禮樂而以流亡未之有也故詩曰曾孫侯氏
四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所
以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於射以習礼
樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子
之所以養諸侯而兵不用諸侯自為正之具也孔子
射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至于司馬使子路

執弓矢出延射曰賁軍之將亡国之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋廑有存者射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹已之志也故心平

体正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣故曰為人
父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為
君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射已之鵠故天
子之大射諸謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則
得為諸侯射不中則不得為諸侯天子將祭必先習
射於澤〻者所以擇士也已射於澤而后射於射宮
射中者得與於祭不中者不得與於祭不得與於祭者

有讓削以地得與於祭者有慶益以地進爵絀地是
也故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方
者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後
敢用穀也飲食之謂也射者仁之道也求諸正己己
正而后發〻而不中則不怨勝己者反求諸己而已
矣孔子曰射者何以射何以聽循聲而發〻而不失
正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以

中詩云發彼有的以祈尔爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

聘義

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤碈者何也為玉之寡而碈之多與孔子曰非為碈之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而

澤仁也縝密以栗知也廉而劌義也垂之如隊礼也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見於山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也



